



ДЕМО-версия МК





Приветствую вас, дорогая любительница Декупажа!

Если вы читаете эти строки, значит вы, как и я, любите этот замечательный вид рукоделия – декупаж, и украшаете свое жилище такими вот милыми вещицами, сделанными своими руками с теплом и любовью.

В этом МК мы будем делать (декорировать в технике декупаж) одну очень полезную вещь – **ЛЕЙКУ**, и не какую-то просто декоративную, а настоящую, из которой можно поливать комнатные цветы. А еще ее можно споласкивать и не бояться, что вся красота при этом с нее слезет. Хотя в этом вопросе есть конечно «особые специалисты», которые могут ухитрится все смыть, было бы желание.

Помимо самой технологии - самого фото-мастер-класса - я дам вам еще одну очень ценную вещь – **ГОТОВУЮ ВЫКРОЙКУ**, с помощью которой вы сделаете лекала (2 штуки) и уже по ним будете вырезать ваши принтерные распечатки, подготовленные для декора лейки. Выкройка совмещается с боками лейки на 100%. Она сделана мною очень точно. По этой выкройке я сделала ни одну лейку, а несколько, выкройка выверена до мелочей.

Выкройка размещена в отдельном файле МК, ее надо только распечатать на принтере, наклеить на тонкий картон (для удобства дальнейшей работы с ней) и вырезать строго по линиям. Никакие «ПРИПУСКИ НА ШВЫ» не делать!

По этой выкройке вы сможете выкроить абсолютно ЛЮБУЮ картинку (распечатку) для декора лейки!

Ну а теперь, я перейду к описанию, как сделать лейку, точнее, как украсить ее, чтобы она стала похожей на ту, что вы можете видеть на фотографиях. В декорировании лейки мы **будем использовать принтерную распечатку** и выкройку, закрывающую бока лейки (от кромки дна до первой линии выступающих декоративных полосок).

Сама лейка, которую я использую в работе, куплена в магазине ИКЕА (Москва). Она из жести. Выкройка сделана конкретно под эту лейку!

Такие лейки также можно купить на Ярмарке мастеров...

В этом мастер-классе я пошагово расскажу и покажу вам на фото все этапы работы по декорированию **жестяной лейки из ИКЕА**. Если у вас есть в наличии другая металлическая лейка, то вы можете использовать и ее (сама технология будет точно такая же), но вот выкройка подходит только для лейки из ИКЕА.

Вот что должно у вас получиться в процессе работы:





Для начала я перечислю все необходимые материалы и инструменты.

Для работы вам потребуется:

1. Лейка жестяная (из магазина ИКЕА),
2. Принтерная распечатка формата А4 (либо салфетка для декупажа),
3. Акриловая краска белая,
4. Акриловый лак на водной основе - матовый,
5. Шкурка-наждачка крупнозернистая, мелкозернистая,
6. Клей ПВА (или декупажный клей),
7. Кисточки для клея и красок,
8. Зубная щетка,
9. Зубочистки,
10. Спонж или губка-мочалка для краски,
11. Скотч широкий,
12. Шпатель резиновый или пластиковый,
13. Специальные мочалки для тонирования
(о том, как их сделать, будет подробно рассказано в МК – это мое НОУ ХАУ),
14. Битумная патина на водной основе,
15. Влажная тряпочка,
16. Ножницы,
17. Лекала выкройки – **их вы найдете в Приложении к полной версии МК.**

Итак, начинаем работу!



Как я уже писала ранее, саму лейку я приобрела в магазине ИКЕА (в Москве). Она из жести, т.е. металлическая. Чтобы на металл хорошо легла краска-основа или грунт, лейку нужно предварительно подготовить: ЗАШКУРИТЬ и ОБЕЗЖИРИТЬ. Приступаем к работе...

Зашкурить лейку удобнее всего при помощи **обычной железной мочалки**, которой обычно отмывают что-то пригоревшее. Либо можно взять **наждачку** среднего или крупного зерна. Она должна быть на тканевой основе, на бумажной основе не используйте, она у вас просто моментально развалится от воды.

Обезжиривание лично я делаю с помощью средства для мытья посуды ФЕЙРИ. Либо можно использовать что-то аналогичное.



Берем железную мочалку и с силой начинаем теперь ВСЮ поверхность лейки. **Тереть лучше круговыми движениями** – так потом более ровно ляжет краска, да и не будет борозд от мочалки (или шкурки). Пройтись мочалкой надо именно по всей поверхности, не забыть про выступы и впадинки, как раз в них краска может плохо лечь, если они останутся не обработанными.

Работы эта не простая, вам придется вспотеть и даже не раз, но она очень важна. Без такого зашкуривания, краска просто будет скатываться с поверхности, именно поэтому надо все сделать очень тщательно и не спеша.



Как вы видите на фото, я делаю зашкуривание прямо в раковине. Вода сразу омывает лейку и хорошо видно, где прошла мочалка, а где еще нет. Из-под мочалки появляются небольшие царапинки. И именно за них в дальнейшем будет «цепляться» краска-основа.

После того, как будет зашкурена вся поверхность (кроме внутренней, разумеется), лейку надо тщательно вымыть (лучше даже 2 раза) с помощью ФЕЙРИ. И затем хорошо высушить – можно вытереть полотенцем или тряпочкой и дать немного постоять, просохнуть.



Вот что получилось в итоге. Лейка конечно мало чем изменилась, но ее поверхность стала поцарапанной и не жирной, что и требуется.

Лейка тщательно просушена, на ней нет ни капли воды. Теперь можно красить – наносить первый слой краски-основы.

В качестве основы многие мастера рекомендуют использовать **акриловый грунт**. И это, конечно, правильно, для того он и сделан. Однако я делаю не так. Я пользуюсь очень хорошей краской, которая ничем не хуже грунта. И этой краской я наношу и первый слой и все последующие (при необходимости) слои.

Это белая, матовая, акриловая, латексная краска для стен и потолков фирмы **ОЛИМП**, марка **БЕТА**. Краска прекрасно наносится, ровным и плотным слоем. После высыхания не пачкает и дает довольно прочное покрытие. Я пробовала несколько видов красок, более дешевые и дороже, но эта мне понравилась больше всех и я пользуюсь теперь только ею. Банка 900 гр. стоит чуть больше 100 рублей. Хватает банки очень на долго.



Красить я буду с помощью **обычной поролоновой мочалки**. Такие мочалки используют для мытья посуды (покупать лучше маленькие мочалки, ими удобнее красить, и в руках ее держать удобнее, чем большую) и спонжа (он тоже из поролона).

Если у вас нет такого спонжа, не беда. Можно красить мочалкой, или сделать подобный спонж самостоятельно из поролоновых лент.

Вот здесь у меня есть статья с фото о том, как это делается, почитайте, если интересно: <http://olga-sukhova.ru/mk-43.php>

Сам процесс окраски довольно прост - макаем мочалку в краску и постукивающими движениями проходимся по поверхности лейки. Если краски на мочалке много, то она ложится довольно жирно на поверхность (см. фото) – в этом случае под конец нужно пройтись по тому же месту более сухой мочалкой (уже почти без краски), так все выровняется, уйдут пузырьки.

Прежде чем красить большие поверхности (бока и т.п.), надо **сперва кисточкой покрасить самые труднодоступные места** – под ручкой и сверху носика лейки. Мочалка туда не доберется вообще. Остается только кисточка. Ею надо не мазать, а также постукивающими движениями пройтись по этим сложным местам.



Вот здесь я уже выравниваю слой краски. Сначала она была наложена жирным слоем (см. предыдущее фото), а теперь я прохожусь по поверхности уже более сухой мочалкой и пупырышки стали намного меньше и вся поверхность ровнее и равномернее.

Под ручкой и носиком я сразу не покрасила, буду красить сейчас, параллельно с окраской боков – у меня уже есть опыт этой работы. Если вы будете красить лейку в первый раз, лучше сделайте как я советовала выше, так удобнее и проще.



Первый слой краски нанесен. Теперь лейку надо **тщательно высушить**. Для ускорения этого процесса можно воспользоваться горячим феном. Только не подносите его очень близко к лейке – сильная струя воздуха может просто сдуть часть краски и она пойдет волнами. Либо могут пойти трещинки, что тоже плохо.

Держите фен примерно на расстоянии 20-30 см. Сохнет быстро – минуты 2-3 вполне достаточно. Я обычно сушу просто на воздухе, это занимает 1-2 часа.

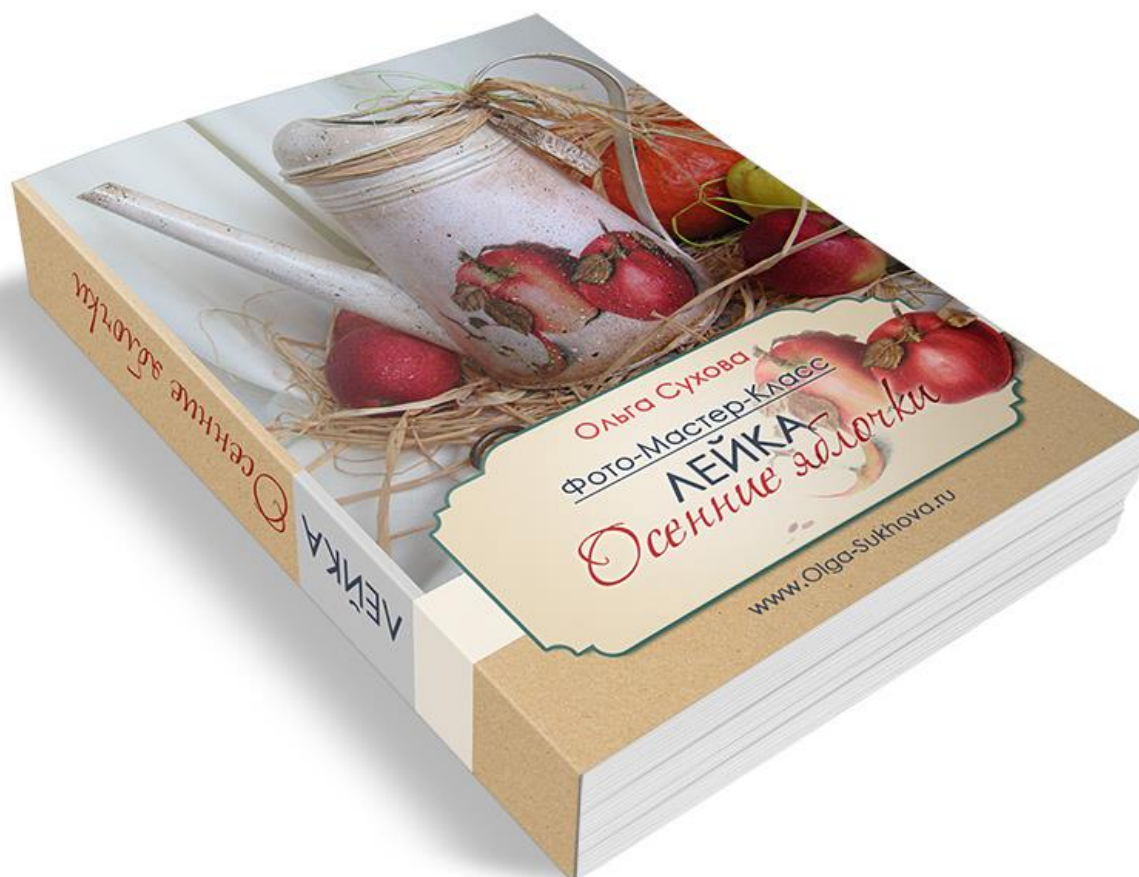
Для сушки леек с недавних пор я приспособила ... держатель для бумажных полотенец. Я даже покупала его именно с этой целью! Увидела в магазине палку на подставке и в голове сразу появилась мысль – это идеальная подставка для сушки! Стоит надежно, не кувырнется ни за что. Берите идею на вооружение.



Продолжение - в полной версии МК...

Вы теперь имеете представление о том, как выглядит мой МК и какого качества фотографии. Его продолжение - в полной версии МК.

Приобрести его можно здесь: www.Olga-Sukhova.ru
(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)



В полной версии МК вы найдете:

- Пошаговый ФОТО-Мастер-Класс (технология), состоящий из **106** моих авторских фотографий с подробным описанием каждого шага работы по декупажу лейки и всевозможными советами по ходу дела.
- Плюс – **ГОТОВАЯ ВЫКРОЙКА**, по которой можно сделать лекала боковинок лейки. Надо лишь распечатать ее и вырезать!
- Плюс – **МОЯ ПОДДЕРЖКА**, на случай, если у вас возникнут вопросы в процессе работы!

На этом я с вами прощаюсь.

Если что-то было не очень понятно, пишите, я постараюсь вам помочь советом.

Удачи вам в работе и интересных идей!

Ольга Сухова

www.Olga-Sukhova.ru

olinsa@gmail.com















Приобрести ФОТО-МАСТЕР-КЛАСС
Лейка «ОСЕННИЕ ЯБЛОЧКИ»

Можно на моем сайте: www.Olga-Sukhova.ru

Другие мои
ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ (заготовки)

можно приобрести на моем сайте:

www.Olga-Sukhova.ru

(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)
(ко всем МК есть ДЕМО-версии)

