





## Приветствую вас, дорогая любительница Декупажа!

Если вы читаете эти строки, значит вы, как и я, любите этот замечательный вид рукоделия – декупаж, и украшаете свое жилище такими вот милыми вещицами, сделанными своими руками с теплом и любовью.

В этом МК мы будем делать одну очень полезную вещь – **вазочку для цветов**, точнее сразу две вазочки. Они хоть и одинаковые по изготовлению, но разные по форме и в итоге получается набор, который выглядит очень симпатично. О том, как сделать из просто вазочки винтажную и будем вести речь. Вазочка будет выполнена сразу в двух стилях: шебби шик и прованс. Сначала я хотела сделать просто шебби шик, но я очень люблю трещинки, и в итоге получился шебби шик с кракелюром.

Сразу перейду к описанию, как сделать такую вазочку, точнее, как украсить ее, чтобы она стала винтажной, старенькой, такой, как на фото ниже.

Саму вазочку можно купить в магазине, где продается посуда. С вазами сейчас нет проблем, можно приобрести керамическую или глиняную вазу любой формы – маленькую или большую, без разницы. Покупайте такую, какая вам больше нравится и подходит в интерьере. Главное, чтобы она была без объемного украшения (лепнины и типа того) – гладкая, и не пропускала воду. И еще ее надо будет зашкурить, чтобы удалить верхний глянцевый слой, если таковой там есть (у меня был). Если вы приобрели простую не глянцевую вазу, то это еще лучше, проще будет обработка.

В этом мастер-классе я пошагово расскажу и покажу вам на фото все этапы работы по декорированию вазочки – расскажу саму технологию. А на какой исходной заготовке ее выполнить, вы решите сами.

Вот что должно у вас получиться в процессе работы:





Итак, приступаем к работе...

Для начала я перечислю все необходимые материалы и инструменты.

**Для работы вам потребуется:**

1. Вазочка – керамическая или глиняная,
2. Салфетка для декупажа или принтерная распечатка (также можно использовать декупажную карту, рисовую карту – выбирайте то, что вам больше нравится),
3. Акриловая краска белая,
4. Акриловая краска черная,
5. Акриловый матовый лак,
6. Пatina на водной основе,
7. Пигмент – для затирки трещинок (можно также использовать тени для век темно золотистых тонов, масляную краску, пастель),
8. Кракелюрный лак 2-х шаговый – я использую лак фирмы ARS Hobby
9. Клей ПВА (или декупажный клей),
10. Шкурка-наждачка мелкозернистая,
11. Кисточки для клея, красок, лака,
12. Зубная щетка,
13. Зубочистки,
14. Железная мочалка – для зачистки вазочки от верхнего глянцевого слоя,
15. Спонж или губка-мочалка для краски,
16. Мочалка специальной обработки – для тонирования (как ее сделать, я расскажу в самом МК – это мое НОУ-ХАУ),

Надеюсь, ничего не забыла...



Вот так изначально выглядела моя вазочка. Показываю на фото одну из тех, что я купила. Всего было куплено 10 штук. Все разной формы, но все с аналогичным рисунком. Этот рисунок – прозрачная наклейка, типа такой, как наклеивают на пасхальные яйца – целлофановая картинка, которая при погружении в кипяток вместе с яйцом начинает быстро съезжаться и обтекать его форму. Вы наверняка видели такие картинки в продаже и пользовались ими для украшения яиц. Вот именно подобная картинка была на вазочке. Однако просто так оторвать ее у меня не получилось. Пришлось замачивать и зачищать железной мочалкой – пленка-картинка при этом практически сама отошла.

Эти вазочки декоративные, замачивать их нельзя, они не выдерживают этого, можно просто сполоснуть и протереть тряпочкой. Я замачивала именно с целью снятия картинки.

Обращение с готовой винтажной вазочкой должно быть аналогичное – ее ни в коем случае нельзя замачивать или мыть в горячей воде, это все-таки декоративная вещь, и у нее не заводское супер-стойкое покрытие.



Когда вы будете покупать вазочку, выбирайте с такой поверхностью, которую не надо зашкуривать вообще, либо, чтобы делать это нужно было минимально – нет гарантии того, что при зашкуривании вы не нарушите верхний защитный слой и вазочка впоследствии не будет протекать (а при этом у вас просто вздуется ваше декоративное покрытие и работа окажется загубленной).

Почему я все это пишу в самом начале? Просто у меня уже был такой печальный опыт - я уже имела «удовольствие» видеть, как вздулось декоративное покрытие (пошли пузыри от воды, которая проступила сквозь стенки), после того, как я налила воды в готовую декорированную вазочку. Внутреннее покрытие оказалось очень плохо сделанным и пропустило воду. Пришлось думать, как решить эту проблему и все переделывать с нуля.

Как это исправить? Точнее, что надо сделать, чтобы такого вообще не допустить?

Итак, если вам предстоит зашкуривать верхнюю поверхность вазы, и вы не уверены в том, будет ли она протекать после этого, тогда сделайте так:

*(пишу исключительно мой опыт, и он не претендует на идеал и не дает 100% гарантию результата – лаки у всех разные и результаты могут быть также разными у всех).*

Надо зашкурить вазочку снаружи, затем **покрыть вазочку ИЗНУТРИ 1-2 слоями любого водостойкого лака**. Хорошо просушить его. После этого сделать тест на протекание и если все нормально, то можно приступить к работе по декорированию. Если все равно идет протекание, замените лак, видимо он не водостойкий или недостаточно хорошо вы промазали вазочку изнутри. Хороший водостойкий лак дает прочную пленку и не пропускает воду.

**Как покрыть вазочку изнутри лаком?** Элементарно. Налейте в вазочку лак прямо из банки, поболтайте его там, чтобы он обмазал всю внутренность, слейте снова в банку. Вазочку поставьте сушить – но не вверх тормашками, а просто на донышко – пусть излишки останутся на дне вазочки, они не помешают, дно будет крепче. И так желательно сделать пару раз с просушкой каждого слоя. Я вообще наливала лак доверху и потом сливала его обратно в банку – просто и быстро.



Имея теперь опыт, я сделала именно так, как описала выше. Зашкурила вазочки железной мочалкой (я делала это исключительно с целью удаления картинок с поверхности). Затем просушила их. После этого облила водостойким лаком внутренние поверхности. Хорошо просушила. Сделала такое покрытие дважды. Только после этого можно приступать к работе по декорированию.



Первый этап – окрашивание вазочки белой акриловой краской (можно также использовать акриловый грунт для первого слоя).

Я использую краску фирмы ОЛИМП, марки БЕТА. Это латексная краска для стен и потолков. Мне нравится эта краска тем, что она прочная, не пачкается после высыхания, хорошо покрывает поверхность – не просвечивает, ровно ложится и довольно быстро сохнет (для быстроты можно подсушить горячим феном).

С помощью поролонового спонжа, губки-мочалки или самодельного спонжа, как у меня на фото, покрываем вазочку первым слоем краски.



Сначала наносим спонжем небольшую лужицу на поверхность вазочки и затем начинаем ее равномерно растаскивать по поверхности, делая спонжем промокательные движения. Еще их называют «чпоканьем».



«Чпокаем» спонжем равномерно по всей поверхности. Если краски на спонже много, то у вас будут получаться небольшие воздушные пузырьки. Чтобы убрать их, нужно пройтись по поверхности этим же спонжем, но делать менее сильное надавливание спонжа – т.е. слегка прижимаем спонж, едва касаясь поверхности. Ну и сам спонж должен быть, конечно, не полный краски, а уже почти без нее (его можно обтереть о края банки с краской – подсушить).

Убираем пузырьки – почти сухим спонжем, едва касаемся поверхности.



В итоге должно получиться вот такое покрытие. Оно ровное и без пузырьков воздуха. Это первый слой краски.



Теперь вазочку можно отправить сушиться. Я приспособила для этого обычную лейку. Надеваю вазочку на ее носик и она так сохнет. Либо можно насадить вазочку на длинную палочку и вставить эту палочку в ту же лейку (или что-то подобное) прямо в саму лейку. В лейке должна быть налита вода, так она становится тяжелой и палочка с вазой точно не кувырнется. Так можно сушить сразу несколько изделий.



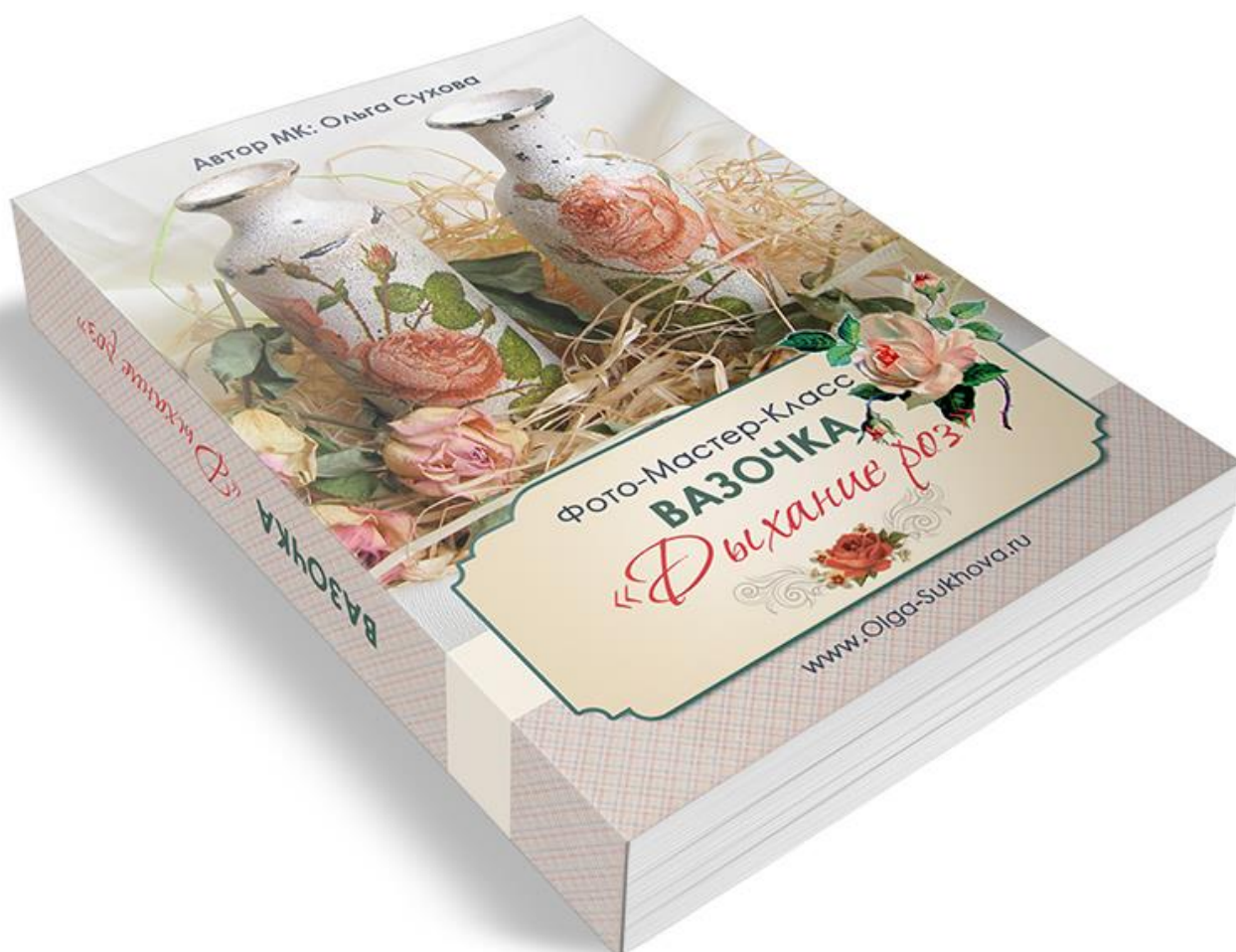
**Обычно изделие покрывают двумя слоями краски, для того, чтобы краска легла плотно и не просвечивалась.** Однако, в данном случае, так мы делать не будем – у нас здесь используется другая технология – нам надо создать эффект шебби шик. Переходим к следующему этапу и приступаем как раз к созданию основы для будущих потертостей.



Далее...

Вы теперь имеете представление о том, как выглядит мой МК и какого качества фотографии. Его продолжение - в полной версии МК.

Приобрести его можно здесь: [www.Olga-Sukhova.ru](http://www.Olga-Sukhova.ru)  
(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)



В полной версии – пошаговый ФОТО-Мастер-Класс, состоящий из **93 моих фотографий** с **подробным описанием каждого шага работы по декупажу вазочки «Дыхание роз»**. Плюс – моя поддержка, если у вас возникнут вопросы в процессе работы!

-----



На этом я с вами прощаюсь.

Если что-то было не очень понятно, пишите, я постараюсь вам помочь советом.

Надеюсь, что ваша вазочка, сделанная по моему МК, будет ничуть не хуже, а даже лучше моей.

**Удачи вам в работе и светлых идей!**

---

**Ольга Сухова**

[www.Olga-Sukhova.ru](http://www.Olga-Sukhova.ru)

[olinsa@gmail.com](mailto:olinsa@gmail.com)









